



Double sens unique

Synopsis

Michel et Chantal s'emparent de sacs de mots censés contenir le matériau nécessaire à l'écriture d'une comédie. « Tout en parlant pour ne rien dire », Michel est pris d'une envie de tuer irrésistible, tandis que Chantal, migraineuse, tente de le raisonner. La vision simultanée de Sainte Thérèse et d'Emmanuelle met la foi du comédien en doute...

Quel choix de cravate ? A-t-il le droit de ne pas s'affirmer ? Quant à elle : trouvera-t-elle la gloire grâce au cinéma ? Qui a tort ? Qui a raison ? Assaillis par leurs propres fantômes ils en arrivent à se dédoubler. Pour finir ils découvriront ce qui fera la base de leur philosophie : « On a toujours tort d'essayer d'avoir raison devant des gens qui ont toutes les bonnes raisons de croire qu'ils n'ont pas tort »...

Note d'intention

Le rire est une chose sérieuse avec laquelle il ne faut pas plaisanter. (Raymond Devos)

Nous avons choisi et assemblé une vingtaine de textes de Raymond Devos qui compose un spectacle alternant monologues et dialogues.

En effet, pour éviter l'enchaînement classique de sketches (tels qu'ils sont interprétés par Devos), nous avons adapté chaque monologue de façon à faire dialoguer les deux acteurs. Le fil rouge, né de cette articulation, permet aux deux comédiens de mettre en scène toute une galerie de personnages. Le texte original est respecté et proposé alors dans une forme théâtrale.

Thèmes

Le dédoublement de la personnalité, le monde du cinéma, l'autorité, la haine, l'amour, la politique ainsi que la puissance du langage.

A cet égard les textes de Devos (écrits dans les années 1980/1990) sont si intemporels qu'ils résonnent particulièrement avec l'actualité.

Nous avons volontairement choisi de traiter des textes connus comme *Le pied*, *Parler pour ne rien dire* ou *Les contraventions*, mais aussi d'autres moins connus tels que *Les sacs*, *L'attente* ou *L'esprit faussé*.

Plus que l'interprète, c'est Devos en tant qu'auteur qui nous intéresse. Il nous fallait nous approprier ses textes pour les faire connaître aux jeunes générations et les faire redécouvrir aux gens qui ont grandi avec lui.

Né en 1922, Devos est quasi inconnu en tant qu'interprète des adolescents d'aujourd'hui, il est donc tout à fait logique pour nous de le traiter comme un auteur classique.

Ce spectacle s'adresse à tous tant il est vrai que Devos, c'est l'alliance de la littérature et du populaire. Populaire, parce qu'il trouve matière à rire dans tous les thèmes du quotidien et qui plus est dans un esprit fondamentalement bienveillant.

Peu d'humoristes ont autant travaillé sur les mots et leurs résonnances. Il parle à toutes les générations...de 10 à 110 ans !

Afin de soigner l'esthétique du spectacle une **costumière** a travaillé sur les costumes, le décor et les accessoires.

L'écriture poétique de Devos, riche de métaphores, d'analogies, de jeux de mots créé un humour singulier...qui fait du bien !



Michel Hermouet

Comédien, metteur en scène, chanteur

Formé au Conservatoire dramatique d'Angers puis à l'école de la rue Blanche, il commence à travailler avec le Théâtre Régional des Pays de Loire avec Jean Guichard sur huit créations.

Il poursuit son parcours professionnel dans la Cie Culture Frac auprès de Benoît Lepecq, joue avec le Théâtre de la Liberté sous la direction de Mehmet Ulusoy dans "**Une Saison au Congo**", "**Le Pilier**" et "**Coulisses**".

Il rencontre Hervé Lelardoux au Théâtre de l'Arpenteur avec qui il travaillera dans "**Ubu Roi**". Il fait de la **Comédia dell Arte** avec la Cie Signe Distinctif puis il est **mime** et **chanteur** avec Didier Guyon dans la Cie Fiat Lux. Il tourne avec le Théâtre Nuit de Jean Luc Annaix dans "**Minuit Song**" et "**Chauchemar à Venise**", dans "**Formica for ever**" et "**L'oignon de Trévignolles**" avec la Cie à l' Envers.

Enfin dernièrement, il a joué dans "**Garçon, un kir**" et tourne actuellement avec des Compagnies de la région Nantaise.



Chantal Charrier

Comédienne, metteuse en scène, auteure

Elle travaille très tôt en tant que comédienne dans différentes compagnies, parallèlement à des études de philosophie et de psychologie.

Elle joue des créations avec des Cies Parisiennes ainsi que des pièces d'auteurs tels que J-CL Grumberg ; T. Williams ; M. Frisch ; S. Beckett ; F. Pessoa ; P.Handke ; D.Fabri ; L. Andréiev ;

Guilleragues ; S. Hedayat, A. Jaoui et J-P Bacri. Elle se forme à la marionnette, et écrit 4 **comédies pour le théâtre**. (Dont *Les amateurs*, éditée aux Éditions La Fontaine).

Elle intervient comme LECTRICE publique dans de nombreux événements et donne des stages de théâtre et de lecture à voix haute. Elle **met en scène** ses propres pièces, ainsi que *Cassé de Rémi De Vos*. Elle adapte et met en scène un premier spectacle axé sur les textes de Raymond Devos. Ce spectacle (***Fantaisies Devos***) rencontre un beau succès et reçoit le soutien de la Fondation Devos.

Contact

Production Comiquanti.

M. de Laquintane, Port : 06 63 98 65 92,

Mail : comiquanti@gmail.com