



SHOW CASE DE

**JURER
C'EST
PÉCHER!**

Une comédie de Nicolas Hirgair

Mise en scène par Eric Hénon avec Yann Galodé et Nicolas Hirgair

**DOSSIER
DE PRESSE**

L'histoire

Pierrot Meunier, un cambrioleur amateur, s'introduit par erreur chez monsieur le curé. Surpris en plein méfait, il décide pour se racheter, d'aider ce dernier. Et c'est là que les ennuis commencent : Les bénitiers se transforment en aquarium, l'office du dimanche en "after", la chorale se met aux paillardises et autres facéties du genre. Bref ! Une véritable tornade qui vient chambouler le quotidien de ce petit presbytère.

« Jurer c'est pécher ! », c'est un peu la rencontre de Don Camillo avec Sister Act. Une rencontre explosive entre deux personnalités que tout oppose : Pierrot Meunier (Yann Galodé), un cambrioleur maladroit, naïf, victime d'un odieux chantage et Rob Cardwel (Nicolas Hirgair), le curé d'une église en ruine totalement désertée, harcelé par les promoteurs.

En bon chrétien, le Père Cardwel va venir en aide à son visiteur hors la loi et tenter de le remettre sur le bon chemin. En bon crétin, Pierrot va tout faire pour semer la pagaille dans la communauté.

Un calvaire pour le curé. Du pain béni pour le public.

Note d'intention de l'auteur

Un cambrioleur entre par effraction chez monsieur le curé. Ce dernier, au lieu d'appeler la police, l'invite cordialement à boire un verre. Voilà le genre de situation qui me plaît. Le point de départ pour une comédie à la fois loufoque mais qui laisse place aussi à l'émotion et à l'élégance. Car qu'est-ce qui pousse ce curé à être aussi hospitalité ? Sa religion ou sa solitude ? Et ce cambrioleur, pourquoi ne fuit-il pas sitôt découvert ?

J'aime les rencontres improbables. Les personnages et les situations cocasses, décalés, explosifs. La comédie permet ce genre d'exercice. Mais être drôle sur la forme n'empêche pas une certaine profondeur. En effet, cette histoire est né d'un fait d'actualité : la destruction de notre patrimoine. Un constat intéressant sur l'évolution de notre société. Aucun jugement n'est porté ici. Juste un constat.

Car « Jurer c'est pécher ! » est avant tout une comédie. Elle n'a d'autre ambition que de faire rire. N'y cherchez pas un plaidoyer sur la religion. L'Église ne sert ici que de décor. Mon intention est véritablement d'apporter au public un divertissement de qualité, servi par une mise en scène inventive et porté par deux comédiens qui prennent plaisir à jouer et à communiquer leur joie d'être là, avec le public et pour le public.

C'est mon principal objectif. Mon souhait. Ma prière.

Nicolas Hirgair

Les comédiens

Nicolas Hirgair

Lorientais d'origine, Nicolas Hirgair fait ses armes d'auteur et de comédien sur les bancs du café-théâtre. Il se distingue dans un premier one-man-show « Quel pied ! » à l'affiche du théâtre des Blancs Manteaux, qui le place très vite *dans la cour des grands comiques* dixit Le Parisien. Il écrit et produit ensuite sa première comédie « Quoi d'vieux, docteur ? » parrainée par Olivier Lejeune qui voit déjà en lui un auteur prometteur.

Auteur, comédien, Nicolas collabore également aux mises en scène d'humoristes chevronnés comme Isabeau de R., Vérino et plus récemment « Les Filles des Mathurins » dont il co-signera également l'écriture.

Il poursuit en parallèle sa carrière de comédien dans des classiques comme « Les fourberies de Scapin », « L'île au trésor », « Edgard et sa bonne » et des comédies plus contemporaines comme « Mars et Vénus, mis en pièce(s) » ou encore « Cyrano 2 ».

Enrichi de ses expériences, Nicolas écrit sa seconde comédie « Marié à tout prix » parrainée par Isabelle Mergault. Cette comédie fut également remarquée par Thierry Beccaro qui reprendra la pièce en septembre 2014 au côté de Dominique de Lacoste sous la houlette de Luq Hamett.

Aujourd'hui, Nicolas présente sa nouvelle comédie « Jurer c'est pécher ! » mise en scène par Eric Hénon.

Yann Galodé

C'est à l'âge de six ans que Yann découvre sa passion pour le théâtre. Dès lors, il ne cessera d'y consacrer tout son temps libre. Sa formation débute au sein d'une compagnie amateur d'improvisation du Val d'Oise (Théâtre en Stock) où il restera pendant plus de six ans. Son cursus artistique (Bac Théâtre) lui permet de travailler ensuite avec de grands noms de la scène contemporaine, tels que Olivier Py ou encore Stanislas Nordey, ainsi que de jouer sur de grandes scènes nationales comme le Théâtre des Amandiers de Nanterre, le Théâtre Gérard Philippe de Saint Denis ou encore celui de la Colline à Paris. S'ensuit de nombreux stages et cours dans de prestigieuses écoles comme Florent, Pygmalion ou encore Périmony.

Yann se fait connaître en 2007 avec son premier seul en scène: « Chroniques d'un Homo Ordinaire » qu'il écrit et monte avec la complicité de Véronique Blaise, son metteur en scène. Il sera joué pendant plus de 3 saisons sur Paris, ainsi qu'en Province et à l'étranger.

Depuis 2010, Yann multiplie les rôles divers et variés à la télévision et au cinéma. Il devient également chroniqueur radio en 2012 sur Voltage dans l'émission "Gilles Tessier allume Paris".

Mais c'est surtout au Théâtre qu'on le retrouve. On à notamment pu le voir dans "Joyeuses Condoléances" de Pascal Martin (2010), "Ils s'aiment" de Palmade/Robin (2010), "Mes Meilleurs Ennuis" de Guillaume Mélanie (2011), "Copains Navrants" de Patrick Hernandez (2012) ou plus récemment dans "Sortez nous d'là" de Jean-Marc Magnoni, mise en scène par Eric Hénon.

Aujourd'hui, Yann se consacre à la pièce "Et la nuit seule entendit leurs paroles" de Patrick Besson, mise en scène de Franck Duarte jouée fin mars au Théâtre de Poche-Montparnasse et « Jurer c'est pécher ! », une comédie de Nicolas Hirgair, mise en scène par Eric Hénon.

Extraits de presse



Le presbytère en ébullition. Avec cette pièce de Nicolas Hirgair, les zygomatiques furent mis à rude épreuve dans des situations cocasses où le rire fut assuré non par intermittence mais en continu voire ... plus. Plus de soixante-dix minutes d'une rencontre entre ces personnages explosifs avec un public dont l'intensité des rires a monté crescendo pour se terminer en ovation debout. **Marc Wast**



L'énergie communicative des comédiens nous emporte avec bonheur dans une atmosphère chaleureuse qui plaît à tous les publics en manque de rires spontanés et surtout de liberté. Détente assurée. **Jean-Philippe Viaud**

Lien internet pour voir le reportage en entier :

http://www.france2.fr/emissions/telematin/culture/courts-circuits-jurer-c-est-pecher_252493



Production Comiquanti

M. Emmanuel Laquintane,

Port : 06 63 98 65 92,

Mail : comiquanti@gmail.com

SARL, N° Siret : 515 201 02800013

Licence entrepreneur spectacle vivant n°2 et 3.

